



# VITE, ON S'ORGANISE

## SAMEDI 4 L'ŒUVRE DE JUNE

En 1970, Helmut Newton, cloué au lit par une grippe colossale, envoya sa femme faire une photo publicitaire à sa place. C'est ainsi que June Newton devint Alice Springs, photographe sensuelle et portraitiste sensible (ci-dessus, « Fashion for "Dépêche Mode" », Paris, 1971). Rétrospective au musée de la Photographie, à Berlin. Jusqu'au 30 janvier 2011. [www.helmutnewton.com](http://www.helmutnewton.com) et [www.smb.museum](http://www.smb.museum)



## LUNDI 6 ÉTIENNE-MARTIN DÉCRYPTÉ

Étienne-Martin ? Pas une obscure marque d'électroménager mais un sculpteur méconnu, mort en 1995 (ci-contre, « la Nuit ouvrante », 1945-1955). Cet artiste français au physique de druide bretonnissime était admiré par Brancusi, Dubuffet et Michaux. Pour le directeur du Centre Pompidou de Paris, il est un peu notre Joseph Beuys... À (re)découvrir. Jusqu'au 13 septembre. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



## DIMANCHE 5 "PARIS 1919" EN 2010

John Cale fut de 1965 à 1968 l'Underground du mythique Velvet. Le multi-instrumentiste gallois, éjecté du groupe par Lou Reed et son

énorme tout-à-l'ego, a enregistré depuis pas mal de chefs-d'œuvre, dont « Paris 1919 » en 1973. John Cale revisite ce joyau de pop baroque ce soir à la Salle Pleyel de Paris, avec l'orchestre national de l'Île-de-France. Événement ! À 20 heures. [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr)

## MARDI 7 ALLEZ, "HOPE!" À DINARD

Rêvez ! Cette injonction au néon signée Claude Lévêque donne le ton de l'expo « Hope ! » : l'espoir tente une percée dans l'art contemporain après des années de fatalisme (ci-contre, Paola Pivi, 2003). C'est le parti pris du jeune commissaire Ashok Adiceam... « Hope ! », au palais des Arts de Dinard. Jusqu'au 12 septembre. [www.bretagne35.com](http://www.bretagne35.com)



## MERCREDI 8 FACTORY DE FANTASIE

On se dépêche de prendre ses places pour aller voir « Factory 2 », de Krystian Lupa, un des grands maîtres du théâtre polonais. Lupa utilise la célèbre Factory d'Andy Warhol, lieu de toutes les expérimentations des sixties, pour questionner le pouvoir des images et les utopies de ces années. Festival d'Automne. Du 11 au 15 septembre au Théâtre de la Colline. [www.colline.fr](http://www.colline.fr)



## JEUDI 9 E LE RIVA VA

Selon le designer Marc Newson, « Riva est le symbole d'un âge d'or où le luxe était très authentique, très optimiste et pur ». Certes, Gatsby le Magnifique s'il vivait aujourd'hui posséderait un Riva. Relooké par Marc Newson, l'Aquariva (ci-contre) édité à 22 exemplaires lui coûterait l'insubmersible somme de 1 500 000 dollars. Et notre Gatsby l'achèterait chez le concessionnaire galeriste Larry Gagosian, à New York. M'as-tu-vu ? Pensez-vous... ! 24th street, New York. [www.gagosian.com](http://www.gagosian.com)



## VENREDI 10 L'AUTOMNE GREC

Pour de nombreux bobos parisiens, l'île de Paros, dans les Cyclades, c'est « mia xara » (un plaisir) ! Plages mignonnes (Tsoukalia, Kolimbithres), villages labyrinthiques (Naoussa), ruines de Delos à un jet de pierre, Paros est exquise en arrière-saison. Vite, un week-end avec votre « agapi mou » (« my love ») à l'hôtel Astir de Paros (ci-contre) ! [www.astirofparos.gr](http://www.astirofparos.gr)

